**БЛАНКИ ЗАДАНИЙ К ДЕЛОВОЙ ИГРЕ**

**ДЛЯ КОМАНДЫ «ЛЕВЫЕ»**

**Правила игры:**

1.Каждый педагог самостоятельно отвечает на вопросы.

2.Ответы на вопросы вписывает в бланк ответов.

3.Бланк ответов присылается либо в группу в Ватсап либо на почту: ivushka\_165@rambler.ru

4.Баллы всех участников команды суммируются. Выводится средний балл по команде.

5.Выигрывает команда, у которой средний балл выше.

Всем успеха!!!

**Задание № 1. РАЗМИНКА**

Вам предлагаются начальные фразы пословиц, поговорок. Участникам необходимо дать свой вариант продолжения, чтобы сохранился поучительный смысл сказанного.

За каждый правильный ответ участник получает 1 балл

|  |
| --- |
| **Разминка для команды «Левые»** |
| -Коротка речь и ясна – оттого и …-Осла легко узнать по ушам, медведя по когтям, а дурака …-Язык мягок: что хочет, то и …-Короткую речь хорошо слушать, под долгую речь хорошо … |

**Задание № 2. «ЧТО ТАКОЕ СВЯЗНАЯ РЕЧЬ?»**

Вам представлены определения связной речи, как термина, выберите правильное.

За правильный ответ – 1 балл

|  |  |
| --- | --- |
| Определение понятия «связная речь» | Отметка выбора (+/ v) |
| **Связная** **речь** — **это** такая **речь**, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержании |  |
| **Связная речь** - это совокупность тематически объединённых фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное высказывание. |  |
| **Связная речь** это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложении. |  |
| **Связная речь** - смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. |  |

**№ 3. «ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ»**

За каждый правильный ответ участник получает 1 балл

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопрос для команды «Левые»** | **Возможные варианты ответов.****Нужное – почеркнуть, выделить** |
| 1.Что характеризует такой тип связных высказываний детей дошкольного возраста, как рассуждение? | - Подбор слов, отражающих особенности отдельного предмета- Рассказывание о происходящем- Подбор слов, описывающих композиционные особенности картин- Установление причинно-следственных связей- Подбор слов, описывающих игрушки. |
| 2. Какой из приёмов развития речи не является словесным? | - Вопрос- Показ- Повторение- Объяснение- Речевой образец |
| 3. Какая из форм словесного творчества считается наиболее простой по степени самостоятельности? | - Придумывание песен и попевок- Сочинение стихов- Составление собственных рассказов- Составление творческих пересказов- Сочинение сказов и сказок. |
| 4. Особенностью какого метода ознакомления с художественной литературой является дословная передача текста? | - Беседа- Рассказывание- Инсценирование- Чтение педагога по книге или наизусть- Заучивание с детьми наизусть. |
| 5. Установите последовательность работы над связной речью: | a) воспитание понимания связной речиб) воспитание монологической связной речив) воспитание диалогической связной речи |

**Задание № 4. «ПОСЛОВИЦЫ - ПОГОВОРКИ»**

При правильном ответе – за каждую карточку можно получить 1 балл

|  |
| --- |
| **Карточка для команды «Левые»** |
| **Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу** | **«Переведите» пословицы на русский язык.** |
| 1.Вместе вдвое, дело любое, спорится друзья. -2.В тесноте, да не в обиде. -3.Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло.- | 1.Молчаливый рот – золотой рот (Германия) – 2.Тот не заблудится, кто спрашивает (Ирландия) – 3.Ошпаренный петух от дождя убегает (Франция)–  |

**Задание № 5. «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»**

Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность. Так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания – описании, повествовании, рассуждении. Умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей содержание картины является необходимым качеством речи педагога.
Представьте себе, что перед вами черный ящик, в котором находятся репродукции картин. Каждой команде надо отгадать название картины и ее автора по описанию.

За каждый правильный ответ участник получает 1 балл.

|  |
| --- |
| **«Черный ящик» для команды «Левые»** |
| **Описание картины, которая находится в черном ящике** | **Ответ участника** |
| Картина производит особое, задушевное впечатление. Веет от нее чем-то близким и родным. Перед нами скромный сельский пейзаж. На переднем плане, на покрытом тающим ноздреватым снегом берегу пруда, выстроились в ряд старые кривые березы. На их голых ветвях расположились грачиные гнезда, а вокруг суетятся сами хозяева этих птичьих домишек. На втором плане виден освещенный весенним солнцем бревенчатый забор, а за ним возвышается колоколенка сельской церкви. А дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля со сладами не растаявшего снега. Этот скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца. В воздухе пахнет весной. |  |
| Эта картина является одной из самых известных работ этого замечательного русского художника-пейзажиста. На ней изображено раннее утро. Мы видим, как лес заполняется чистым, прозрачным, утренним воздухом.Какие высокие и могучие сосны изобразил художник. Буря поломала старые деревья, вырвала их с корнем. У многих деревьев верхушки как будто срезаны и не помещаются даже на холсте – этим художник хотел передать их мощь и величавость.Художник с большим мастерством смог передать чувства и настроение маленьких лесных жителей , которые играют и резвятся в лесной чаще.Забыв обо всем, они веселятся на поляне с упавшим деревом посередине. Двое из них взобрались на него, третий пытается попасть к ним. А четвёртый не принимает участия в играх братьев, он задумчиво смотрит вглубь леса. Задний план картины — это дремучий лес, окутанный туманом.Художнику очень хорошо удалось передать некую сказочность и таинственность леса.Ни один маленький сладкоежка не пройдет мимо такой знакомой картины. |  |

**Задание № 6. «КРОССВОРД»**

Участники команд отгадывают кроссворд своей команды. За правильное выполнение задания участник получает 1 балл.

**Кроссворд для команды «Левые»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 5 |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**По горизонтали:**

3.Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения

5.Вид рассказа, в котором дети должны развить сюжет, развертывающийся во времени и логической последовательности.
6.Оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми

7.Знак, изображение какой-нибудь вещи или животного для обозначения качества предмета; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений

12.Часть речи, которая обозначает действие предмета

13.Способность к творческому воображению, к измышлениям

**По вертикали:**

1.Всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них).

2.Вид устного народного творчества, вопрос или задание, которые требуют решения

4.Небольшое по объему художественное произведение, написанное в поэтической форме; обычно лирическое произведение

8.Обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц

9. Графический чертёж, в котором используются символы для отображения данных об объекте

10. Физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение. Творец всякого литературного, музыкального или любого художественного произведения и вообще всякого произведения ума, воплощённого искусством.

11. Метод, используемый воспитателем на занятиях по развитию речи, при котором детям демонстрируются игрушки, предметы, картинки, фотографии, рисунки, слайды и др.

**Задание № 7. «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Каждому педагогу необходимо самостоятельно определить, о какой технологии идет речь.

За каждый правильный ответ участник получает 1 балл

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание технологии | Вид технологии |
| 1.Это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни |  |
| 2.Эта технология ставит в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и ДОУ, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов, создания условий для взаимодействия с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.  |  |
| 3.Деятельность в рамках этой технологии – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Позволяет сформировать способность к коммуникации, работе в команде, выявлению и продуктивному разрешению конфликтов, развить познавательные, исследовательские навыки детей, творческое воображение, критическое мышление, научить самостоятельности, ориентировке в информационном пространстве при решении проблем |  |
| 4.Это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка |  |
| 5.Индивидуальная папка, в которой зафиксированы личные профессиональные достижения достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога. Это досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога за определенный период времени. |  |
| 6.В доступной форме, ярко, образно, преподносится дошкольникам материал с использованием специальных программ и доступа в интернет. |  |
| 7.Данная технология включает в себя систему игровых заданий и различных игр для усвоения ребёнком того или иного программного содержания. |  |
| 8.Основана на создании особого вида мотивации – проблемной, для этого дидактическое содержание материала должно быть представлено как цепь проблемных ситуаций.  |  |
| 9.Это целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.  |  |
| 10.Целью использования данной технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Главная задача – научить ребенка думать нестандартно и находить собственные решения. Создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером, позже была адаптирована к дошкольному возрасту.  |  |
| 11. Искусство запоминания путем образования искусственных ассоциаций при помощи системы методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, цель которой развитие не только памяти различных видов (зрительной, слуховой, двигательной и тактильной), но и мышления, внимания, воображения. Применяется как опорная система для пересказа сказок, рассказов, для составления описательных рассказов.  |  |
| 12.Это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, подвижными деталями, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.  |  |
| 13.Это не обычное стихотворение, состоящее из 5 строк, написанное в соответствии с определенными правилами |  |

**Задание № 8. «ТВОРЧЕСТВО»**

[В дошкольном возрасте](http://ds82.ru/doshkolnik/2752-.html) преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие их жизненному опыту. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Участникам предлагается выбрать пословицу или загадку и представить ее в виде мнемотаблицы.